



A Dugonics András Piarista Gimnázium Lapja ■ 2007. december V. évfolyam 10. szám

www.szepi.hu

PIÁRFUTÁR



**„AMIKOR TIED LEHET A VILÁGOSSÁG,
MIÉRT VÁLASZTANÁD A SÖTÉTSÉGET?”**

A SZEDI PRESS jelenti

Karácsonyi szünet: 2007. december 22. és 2008. január 6. között.
Első tanítási nap: **január 7.**

A Kalazanci Szent József születésének 450. évfordulóján megtartott patrocíniumi versenyek eredményei:

Helyesírási verseny: 7-9. évfolyamon 1. Gábor Dávid 9.a 2. Abt Dániel 8.a 3. Horváth Benedek 8.a; **10-12. évfolyamon** 1. Varga Viktor 10.a 2. Makhajda Péter 11.a 3. Ördög Bence 12.b

Humán csapatverseny: 7-9. évfolyamon 1. Kalocsai Tibor, Kohl Norbert, Lévai Benedek, Maróti Kristóf, Novák Tamás, Szászi Bátor 8.a2, 2. 8.a1, 3. Adonyi Kristóf, Borovszky Bence, Farkas Péter, Gábor Bence, Hajdu Roland, Stefán Márk 7a1;

10-12. évfolyamon 1. Béni Péter, Kiss Ágoston, Sándorffy Gergő, Varga Viktor, Veres Csaba 10.a 2. Balogh Ákos, Cseke András, Modok László, Pataki Máté, Van der Meer Ágoston 11.a 3. Jánk Tibor, Kasza Olivér, Piti Marcell, Szrenka Tamás, Szupera Péter 12.b

Hittan verseny: 1. Gábor Dávid 9.a 2. Molnár Vilmos 9.b 3. Novák Tamás 8.a

Zene felismerési verseny: 1. Kustár Ferenc 10.a

Városi vetélkedő csapatverseny: 1. Farkasok 8.a, 2. Favágók 10.a, 3. Katicabogár 11.a

A 450 perces foci eredménye 40:39. A 7.a, 9.b, 10.b, 11.b, 12.b csapata nyerte.

Ebben a tanévben **2008. január 18-án**, pénteken 19 órától kerül megrendezésre a sorrendben 7. **Piarista Bál**. Szülők, tanárok és öregdiákok megjelenésére számítunk. A belépődíj az előző évekhez hasonlóan idén is 3500 Ft lesz. Az iskola titkárságán lehet megvásárolni. A zenét a One Door együttes szolgáltatja. Az est folyamán fellép a Cuharé Táncegyüttes, valamint értékes tombolanyereményeket is kisorsolunk. Szeretettel várunk mindenkit!

HELYREIGAZÍTÁS: A **labdarúgó házbajnokság** C csoportjának állása helyesen: 1. Tan 13-6, 6 pont; 2.12. B 7-4, 6 pont; 3. 12. A 4-8, 6 pont; 4. 13. 1-11; 0 pont.

SZENTMISÉK A PIARISTA TEMPLOMBAN

a téli szünet alatt:

December 23. vasárnap	Advent 4. vasárnapja	09:30
December 24. hétfő	Karácsony vigiliája	24:00
December 25. kedd	Karácsony ünnepe	09:30
December 30. vasárnap	Szent Család ünnepe	09:30
Január 1. kedd	Szűz Mária, Isten anyja – Újév	09:30

A nem jelzett napokon nem lesz hivatalos szentmise templomunkban. Január másodikától a szokásos miserend lesz érvényben.



MÉZESPÁLINKA

JÓTÉKONYSÁGI KARÁCSONYI KONCERT

Fellépnek:

* Mentés Másként Trió

- Ivánovics Tünde (ének, dob, csegettyűk)
- Fábri Géza (koboz, tambura, ének)
- Lipták Dániel (hegedű)

* Piarista Mester Tanoda művészeti iskola tanárai és tanítványaik

Színhely: Piarista templom - 6724 Szeged, Bálint Sándor u. 14.
(a Piarista Gimnázium udvarán, a TESCO mellett)
Időpont: 2007. december 21., 19 óra

Belépő: Önkéntes adomány a Piarista Mester Tanoda diákjainak javára.



A koncert színhelyén megvásárolhatók lesznek a fellépők eddig megjelent CD-i.

A kis Jézus aranyalma,
Boldogságos Szűz Mária,
Egy kezébe ringatgatja,
A másikkal takargatja.

Aludj, aludj kisdedecske,
Betlehemi hercegecske,
Nem királyné a te dajkad,
Szolgálobul lettem anyád.

Ó, te dudás mit szundikálsz?
Fényes az ég, nem kell lámpás,
Ha kimegyek ajtóm elé,
Föltekintek az ég felé.

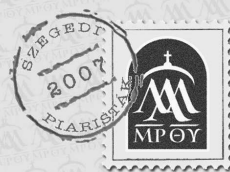
Ott látok egy szép kápolnát,
Benne a szép Szűz Máriát.

Magyar népi imádság

a jóságot még ma
el kéne kezdeni

óh bennünk fénylő csillag
merj már megszületni

(P.S.)



Áldott karácsonyt kívánunk!
Üdv: Szegedi Piaristák

"Ami van, csak az adásban nyer jelentőséget. S ebben a viszonyban aki ad, mélyebbről van kötve, mint aki kap, mert nem a szükséglet köti, hanem a bőség."

Hamvas Béla



Alapítónk ünnepeltük



Fújd, ki tudja meddig fújhatod...



Tolcsvay Béla, beatzenész és etimológus



Az 450 perc...

Az idei tanév több szempontból is különbözött az eddigiektől. Az iskola élére új igazgató állt, Pető Gábor tanár úr személyében, aki néhány dologban újítást rendelt el. Ilyen változás volt a Kalazanci Szent József-re való emlékezés ünnepélyesebbé tétele is.

Ebből az alkalomból láthattuk a Hétköznapi Mennysország című filmet. Megismerhettük egy zenész lelki fejlődésének történetét, a kezdetektől a csúcspontig, mikor is elérte azt, amire vágyott: mindenki előtt képessé lett arra, hogy kinyilvánítsa egyéniségének jellemvonásait. E nap délutánján részünk volt iskolánk diákjainak hangversenyét meghallgatni, mellyel sokat fáradoztak, hogy nekünk örömet szerezzenek. Este a sportolni vágyók 450 perces focimérkőzésen vehettek részt, melynek győztese a fehér csapat lett (a B osztályok csapatai).

Pénteken reggel iskolánk irodalom után érdeklődő és abban jártas diákjai számára az iskola Magyar Munkaközössége egy rendkívül színvonalas és jól megszervezett versenyt koordinált. A kiélezett küzdelemben a felsősök között három csapat mérkőzött, melyből a következő helyezések születtek: 1. 10.A; 2. 11.A; 3. 12.B. A verseny ideje

alatt azok, akik nem vettek részt e vetélkedőn, különleges előadásokat hallhattak, különleges személyek előadásában (Dékány Zoltán tanár úr úti beszámolója, Cseke Balázs szegedi várról tartott bemutatója, László Imre tanár úr „kibírható kísérletei” stb.). A „nap fénypontja” Tolcsvay művész úr előadása volt. Az előadó bevezette hallgatóit a szóelemzés újfajta módszerének világába, nem csekély mértékű, hazája iránti érzelmességgel fűszerezve mindezt.

Másnap az osztályok egymással, a fardatsággal és a csípős hideggel versengtek a városi vetélkedőn, mely után a Dómban adventi áhítaton vehettünk részt, majd a téren elfogyaszthattuk jól megérdemelt bagdulásunkat.

Az ünnep igazi koronája a vasárnapi szentmise volt, mely után a Dugonics

András Piarista Gimnázium Alapfokú Művészetoktatási Intézményének zenészei és színművész palántái a Fábri Géza igazgatóhelyettes úr által megkomponált Kalazanci Szent József-oratóriumot adták elő a gimnázium énekkarával együtt. Méltó zárás egy ilyen csodálatos mű a szívünkhöz közel álló rendalapító születésnapjának megünneplésére.

Reméljük, hogy a 450 éves évforduló elmúlásával is ekkora hangsúlyt fog fektetni az iskola vezetősége a patrocíniumi ünnepkör megvalósítására és megszervezésére.

Cseke Balázs-

Tóbiás Roland-Szrenka Tamás 12. B

Kalazancius zsolozsmájából

Istent dicsérni jöjjetek,
Kegyes Iskola népe,
Hozzátok hívó szívetek
S hálátokat Elébe.
Aki a zsenge szíveket
Táplálta bölcs igével,
És megsebezte Józsefet
Szerelmetek tüzevel.
A hívó szónak engedett:
Az erkölcs Mintaképe.
Mestert talált és életet
Benne az aprók népe.
Erénynek módját, méz-ízét
József élénkbe adta,
Üdvözlésnek ösvényét
Példája megmutatta.
Az Egynek hát áldás legyen
S a Háromság nevének,
Öröm, dicséret, győzelem,
Buzgó hozsanna-ének.
Józsefet is hűségesen
Áldja az ifjak ajka:
S el-nem-fogyó öröm legyen
Küzdelme szép jutalma.



Ebéd a rászorulóknak...



„Nagy neved lángol iskolánk pajzsán”



Tanár úr, ez most linux, vagy vindóz...?

Szalagot avató bál



Hölgyeim



és uraim...

November 24-én, több éves hagyományoknak idén is megtartotta iskolánk és testvérintézményünk, a Karolina Gimnázium végzős osztályainak szalagavató bálját, ami azért is egyedülálló, hogy ez az előkelő esemény nyitja meg a szegedi iskolák szalagavatóinak sorozatát.

A meghívottak este 6 órakor kezdtek gyülekezni a piaristák gondosan, alkalomhoz illően feldíszített sportcsarnokába: alkalmi báltermünkbe. Rövid várakozást követően a felvonuló végzősök hadrendje előtt felszólaló Ivanics M. Andrea igazgató nővér megnyitóját és Vlocskó Mi-

hály szülő alkalmi pohárköszöntőjét hallgathatták meg. Hétórai kezdettel, a

letes vacsora emelte tovább az est fényét. A táncsorozat következő eleme a

**Kinőttél már a gyerekkorból
de felnőtt nem vagy még
Megszoktad a játékaid
és folytatni szeretnéd...
Egész más, egész más ez a játék
Ha beállsz a körbe és vállalod
hogy nem ér a neved, nem mondhatod.**

(Bródy J.)

pergősségéről ismert mambó volt. Ezt a táncot a könnyed, dallamos „buona sera” követte. A táncok végétével az egyedülálló, patinás zenekarnak köszönhetően a vendégek a bál hátralevő részét is kellemesen tölthették.

Számomra a szalagavató bál mindenképpen fontos emlék marad, mert az iskolától történő hivatalos elszakadás közeledtének érzete mellett az idetartozás örök kötelékét vettem ezzel magamra.

Jánk Tibor 12. B



Nyitótánc: megilletődve



Buli: fellélegezve

Ha az ünnep elérkezik az életedben, akkor ünnepelj egészen. (...) Tisztálkodjál belülről és kívülről. Felejsd el mindent, ami a köznapok szertartása és feladata.

Márai Sándor



Újra megláttunk valamit: szolidaritás és béke

A patrocíniumi vacsorát követően két egykori és a jelenlegi szegedi igazgató – Urbán József, Szilvássy László és Pető Gábor tanár urak – valamint tolmácsként jómagam Budapestre utaztunk. Innen aztán másnap hajnalban a többi piarista iskola igazgatóival együtt Barcelonába indultunk. Az ötnapos látogatás célja a katalán piarista rend életének tanulmányozása volt. Mindannyian a katalán föld után sóvárogunk már, amikor a nagy köd miatt lekéstük a csatlakozást, így aztán Milánó repterén voltunk kénytelenek félnapot vesztegetni. A messzi földről híres olasz „kapucsínó” azért részben kárpótolt minket. A katalán fővárosból Sabadellbe mentünk, hogy az ottani piaristákat meglátogassuk. Másnap visszatértünk Barcelonába, és a délelőttöt a Katalán Szépművészeti Múzeumban töltöttük. A munkavágy annyira tombolt bennünk, hogy már a vasárnapi ebédnél lerohantuk a katalánokat mindenféle cserekapcsolati igényeinkkel. A munka oroszlán része azonban csak hétfőn kezdődött el.

A hét első napját a rendtartomány központi épületében töltöttük, amely – a piarista iskolán és rendi vezetésen kívül – helyet ad számos más szervezetnek is. Nagyon érdekes előadások során betekintést nyerhettünk a katalán piarista rendtartomány szervezeti, gazdasági, pedagógiai és lelkipásztori működésébe. Megközelítőleg két évtizede kezdődött el egy folyamat a katalán piarista pedagógiai rendszer megújítására, aminek első hajtásait már láthattuk. Ez alapvetően alulról jövő kezdeményezésként indult el. A tapasztalat ugyanis az volt, hogy iskoláink nem felelnek meg az adott kor társadalmi szükségleteinek. Így azt kezdték el vizsgálni, hogy miként kellene átalakítani a piarista nevelést, ha azt akarjuk, hogy diákjaink az iskolából kikerülve megtalálják helyüket az életben, boldogok legyenek, és ehhez a boldog élethez hozzásegítsék családjukat és a körülöttük élőket is. Az ily módon elképzelt mintadiák többek közt kooperatív, tisztelettudó, kreatív, és képes döntéseket hozni. A mintadiák megálmodását természetesen egy, ennek kifejlesztésében segíteni képes tanári profil megtervezése követte. Ez pedig feltételezi azt is, hogy az élet- és munkatérként szolgáló iskolát is át kell alakítani. Ennek gyakorlati megvalósulásáról kérdeztük később az egyes iskolák vezetőit, és nagyon pozitív (rész)eredményeiről számoltak be.

Az elméleti napot két nagyon mozgalmas nap követte, amikor több piarista iskolát végiglátogattunk (Moià, Caldes, Granollers, Igualada, Mataró, Tarrega). Itt sorra bemutatták nekünk az iskolákat, meséltek szervezeti működésükről, valamint, hogy lelkipásztori tevékenységük során minként igyekeznek Kalazancius szellemében dolgozni. Nagyon érdekes volt azt látni, hogy a katalán oktatási rendszer (e téren meg egyezik a spanyollal) igyekszik az intézményi folytonosságot már 3 éves kortól biztosítani. Ez azt jelenti, hogy a nálunk óvodának nevezett intézmény is az iskola részét képezi. Sőt egyes helyeken már féléves kortól be lehet adni a gyerekeket a piarista iskolába. Ennek a jelentősége az, hogy már ilyen

kicsi kortól igyekeznek – az adottságoknak megfelelően – a felnőtt társadalmi életbe való kilépést előkészíteni.

Spanyolország lakosságának jelentős része bevándorló. Főként fülöp-szigetiek, marokkóiak, szenegáliak, dél-amerikaiak, illetve érkeznek még Európán belülről (főként Romániából) és Ázsiából is (túlnyomó részt pakisztániak, kínaiak). Sokan közülük papírok és nyelvismeret nélkül érkeznek. Ezért ez társadalmi szinten is jelentős probléma. A katalán kormány felkarolja a hozzá érkező fiatalok bevándorlókát, éppen ezért az iskoláknak – tekintve, hogy állami finanszírozásban is részesül (a kiadásoknak kb. 60%-át fedezi az állam) – kötelessége befogadni ezeket a fiatalokat. A tarregai piarista iskolában például a diákok közel 25%-a bevándorló. Az alapelképzelés Katalóniában az integráns iskola, ami azt jelenti, hogy sem a bevándorlókat, sem az egyéb tanulási, társadalmi nehézséggel küzdőket nem választják külön a többi diáktól, hanem együtt tanulnak, és amennyire csak lehet, külön is foglalkoznak velük felzárkóztató tanárok. Ez is része annak az elképzelésnek, hogy egy jövődől szolidáris és kooperatív társadalmat hozzanak létre.

A piarista iskolák megközelítőleg egy évtizede felkarolták az oktatási rendszerből kihullottakat, a családi vagy életvezetési problémák folytán perifériára szorultakat. Így láthattuk, hogy mindenféle szakképzési projekteket indítottak be azoknak, akik nem tudtak leérettségizni, vagy elvesztették állásukat. Alapfelgondolás volt sokáig a társadalomban, hogy a be-

vándorlók nem képesek dolgozni, így aztán az alacsony jövedelmük miatt lehetetlen volt még olyanoknak is a munkavállalás, illetve önálló talpra állás, akiknek odahaza jól menő vállalkozásuk volt. Már Kalazancius is azt tartotta fontosnak, hogy tanítványai megtalálják helyüket az életben.

Azonban ezt úgy akarta elérni, hogy megdolgozzanak érte. Ennek szemléltetésére egy példa. Alapítónk korában nem létezett még semmilyen zenei adathordozó, ünnepségek (fieszták) azonban igen. Így aztán hangszereket vásárolt nekik és instrumentális zenére oktatta őket, hogy ily módon eljárhassanak különféle rendezvényekre zenélni. Valójában feltalálta a mikrohitelt. Ilyen alapon dolgozik az ún. Servei Solidari is Barcelonában. A Caixa Catalunya-val (katalán takarékpénztár) történt megegyezés révén képzéseket tudnak indítani olyanoknak, akik komolyan akarnak dolgozni, segítve őket, hogy tisztázni tudják magukban az elképzelésüket és minél hamarabb önálló vállalkozást tudjanak beindítani. A katalán piarista rendtartomány kezességét vállal a bank felé, illetve azt vállalja, hogy négy éven át – mialatt a kapott kölcsönt vissza kell fizetni – személyesen kíséri az egyes „ösztöndíjas” vállalkozókat.

Kovács Pál SP

(folytatás következik: a katalán piaristák más vallásokkal való kapcsolatáról)



Lázár Ervin:

A tolvaj

Most meg a mozsártörő – mondta anyám; elvékonyodó hangjából éreztem, hogy türelme végén jár.

Akárki is az, hagyja abba ezt az idéten tréfát!

–Te csinálod velem ezt, kisfiam? – Sírósan mondja, csak valljam be végre, megbocsát.

– Én? – Nagyon rosszullesik a gyanúsítás.

Mire kellene nekem mozsártörő? Meg köcsögfedő falap, parázscsuptető, dereglyevágó, pároskés, fakanál, borsszóró meg efféle konyhai vicik-vacak.

– Akkor mondd meg, hogy kicsoda! Eddig azt hittem, napközben jön. De nem. A mozsártörő este még megvolt. Határozottan emlékszem rá. Akkor már ablakot, ajtót, mindent bezártam. És megvolt. Ott volt a helyén.

Márpedig akkor csak olyasvalaki jöhet számításba, aki házon belül van. Mert idegen, ha kulcsa volna se tudna bejönni a rigli meg az akasztó miatt. S akkor ki lenne más, mint én?! A húgom még kicsi, a bátyám komoly nagyfiú, apám meg nem szokott idéten tréfákat csinálni.

– Mért nézel így?! Miért gondolod, hogy hazudok? – és a haragtól, szégyentől, a méltánytalanságtól viszketni kezd az orrom belseje, aj-aj, mindjárt sírva fakadok, hopp, egy könnycsepp, anyám gyorsan odalép hozzám, az arcához húzza az arcomat.

Ebédkor összegyűlik a család. Krumpligombócok hagymalevest eszünk, és közben haditanácsot tartunk: „Ezek szerint mégis éjjel jár.” „De hol jön be?” „Én hallottam az éjjel egy csörrenést, mintha valaki belekotort volna az evőeszközök közé.” „Én meg léptekeket hallottam. Halkan, mint a macska, osont valaki. Mezítláb.”

– Na majd végére járunk ennek a lopkodásnak – mondja apám határozottan. Este besorjázik a házba hat legény. A Jósவைak, Bedzsó, Gazdag Pisti, meg Tájbel Lőrinc. A konyhába mennek. Egyik az asztal alá ül, a másik az ablak-szögletbe, Bedzsó a fal

meg a konyhaszekrény közé. Elrejtőznek.

– Csak kiáltsatok – mondja apám –, azonnal jövök a lámpával.

Bent a szobában azért elfújja a petróleumlámpát, nehogy a fény elriassza a tolvajt, de nem fekszik le, felöltözve ül a lámpa mellett, a gyufa a keze ügyében. Én sem akarok elaludni. Nem moccan semmi. Dübörög a csend, hasogatja a dobhártyámat. A szemem lassan lecsukódik. Már barna ködökben szállok, amikor felharsan a kiáltás:

– Megvan!

Sietős zajok, sercen a gyufa, a lámpacilinderben kihúzza magát a láng, apám két lépéssel a konyhában van, mi meg mindnyájan utána.

– Itt van, fogom – mondja Jósவை Jancsi.

Már bent vannak a lámpa fénykörében, mindenki döbbsen néz.

Jósவை Jancsi egy ismeretlen, meztelen kisgyerek karját szorítja.

A gyerek rémülten bámul ránk, még a fütyülője is reszket a félelemtől.

Anyám közelebb megy hozzám, a háta mögé néz.

– Apa – mondja elszoruló hangon –, világszid!

Apám fölemeli a lámpát, a fény a gyerekek hátára esik.

– De hiszen... de hiszen – suttozja anyám.

Látjuk mindnyájan, amit nem mer ki mondani. A gyerekek szárnya van. Két borzos, fehér szárnyacska.

– János, engedje el.

Jósவை Jancsi elereszti a gyerek karját, anyám gyorsan kireteszeli a kijárat aj-



tót, kiakasztja a kampót, megforgatja a zárjában a kulcsot és kitarja.

Bezuhan a házba a tücsökciripeléses éjszaka. Szikráznak odafönn a csillagok, a hold ridegsárga.

A gyerek gyors léptekkel kisiet a házból. Csak amikor már eltűnt, akkor merünk utánamenni.

– Hol van?

Hátrafeszített nyakkal nézzük az eget.

– Most – kiáltja a bátyám –, láttátok, átrepült a hold előtt. Igen, mintha valami fekete pötty elúszott volna ott.

Attól kezdve hosszú ideig rosszul aludtunk éjszakánként. Füleltünk. De nem csörrent semmi, nem koppant, nem csisszent, nem suhogott. Az angyal nem jött többé.

– Hátha még sok mindenre szüksége lett volna – szomorkodott anyám, és eszténként telerakta a kiskonyha előtti malomkő asztalt konyhai tárgyakkal, terítőekkel, szalvétákkal. De sohasem hiányzott belőle semmi.

Most, felnőtt férfiként, felriadok néha éjszaka, és fülelek.

Hátha itt motoz a lakásban egy angyal! Hátha szüksége van valamire a dolgaim közül!

De nem moccan semmi, csak a csend hasogatja a dobhártyámat.

A Csillagmajor című kötetből

ADVENT

Valaki jön – de te nem veszed észre!

Valaki közeledik hozzád – de te bezárkózol!

Valaki kopog nálad – de te átalszod látogatását!

Valaki belép hozzád – de te házon kívül vagy!

Valaki nálad lakik – de te kidobod őt!

Valaki feltárulkozik – de te a szavába vágysz!

Valaki vár rád – de te hátat fordítasz neki!

Valaki segítséget kér – de te megkeményíted szívedet!

Valaki ajándékot ad neked – de te elásod azt!

Valaki végtelenül ráér – de veled sosem lehet beszélni.

Valaki nyugalmat hoz – de te szétszórta vagy!

Valaki jön – de te csak magadat látod!

Amíg csak jön – mindig megváltozhatsz!

Női a dér, álom jár, hó kering az ág közt.
Karácsonynak ünnepe lépeget a fák közt.

Weöres Sándor



Sík Sándor:

A FENYŐFA ÉNEKE

Állok cseres hegyoldalon,
Magasba szúr örök dalom:
Föl, föl, föl, fölfelé!

Nem kell a völgyi szép meleg,
A tölgyek, bükkök és cserek:
Föl, föl, föl, fölfelé!

Hulljatok alsó ágaim,
Ne vonjátok le vágyaim.
Föl, föl, föl, fölfelé!

Fussatok szét gyökereim,
Teljetek élő ereim.
Föl, föl, föl, fölfelé!

Keményedjél hű derekam.
Tartani bírd templom-magam.
Föl, föl, föl, fölfelé!

Te lombosodjál koronám,
Vidd a magasba mély imám,
Föl, föl, föl, fölfelé!

Évente új-új adorál
Zöldecске hármaz gyertyaszál
Föl, föl, föl, fölfelé!

A kúszó templom egyre szebb,
Ez az imádság teljesebb.
Föl, föl, föl, fölfelé!

És egyre több karcsul elő
Iker-templom: testvér fenyő,
Föl, föl, föl, fölfelé!

Ahol az élet idegen,
Aszályra perzselt köveken,
Föl, föl, föl, fölfelé!

Templomi zölddel fonjuk át
Pogány hegyormok homlokát,
Föl, föl, föl, fölfelé!

S megnyitja vén szemét a bérc.
És rajtunk át az égre néz,
Föl, föl, föl, fölfelé!

S az égnek úgy sikoltja át
A föld sóvárgó mély dalát,
Föl, föl, föl, fölfelé!

Karácsonyi szeretethimnusz (Az 1 Kor 13 karácsonyi változata)

Ha a házat fenyőágakkal, gyertyákkal, égőkkel és csilingelő harangocskákkal díszítem fel, de a családom felé nincs bennem szeretet, nem vagyok egyéb, mint díszlettervező.

Ha a konyhában fáradozom, karácsonyi süteményeket sütök kilószámra, ízletes ételeket főzök, és az evéshez csodálatosan megterített asztalt készítek elő, de a családom felé nincs bennem szeretet, nem vagyok egyéb, mint szakácsnő.

Ha a szegénykonyhában segédkezem, az öregek otthonában karácsonyi énekeket énekelek, és minden vagyonomat segélyként elajándékozom, de a családom felé nincs bennem szeretet, mindez semmit nem használ nekem.

Ha a karácsonyfát csillogó angyalkákkal és horgolt hópelyekkel díszítem fel, ezernyi ünnepen veszek részt, a templomi kórusban énekelek, de Jézus Krisztus nincs a szívemben, akkor nem értettem meg, miről is szól a karácsony.

A szeretet félbeszakítja a sütést, hogy a gyermekét megölelje.

A szeretet hagyja a lakásdíszítést, és megcsókolja a házastársát.

A szeretet barátságos az idő szűke ellenére is.

A szeretet nem irigyl másokat házukért, amiben jól kiválasztott karácsonyi porcelán és odaillő asztalterítő van.

A szeretet nem kiált rá a gyerekekre, hogy menjenek már az útból, hanem hálás érte, hogy vannak, és útban tudnak lenni.

A szeretet nem csak azoknak ad, akiktől kap is valamit, hanem örömmel ajándékozza meg épp azokat, akik ezt nem tudják viszonzni.

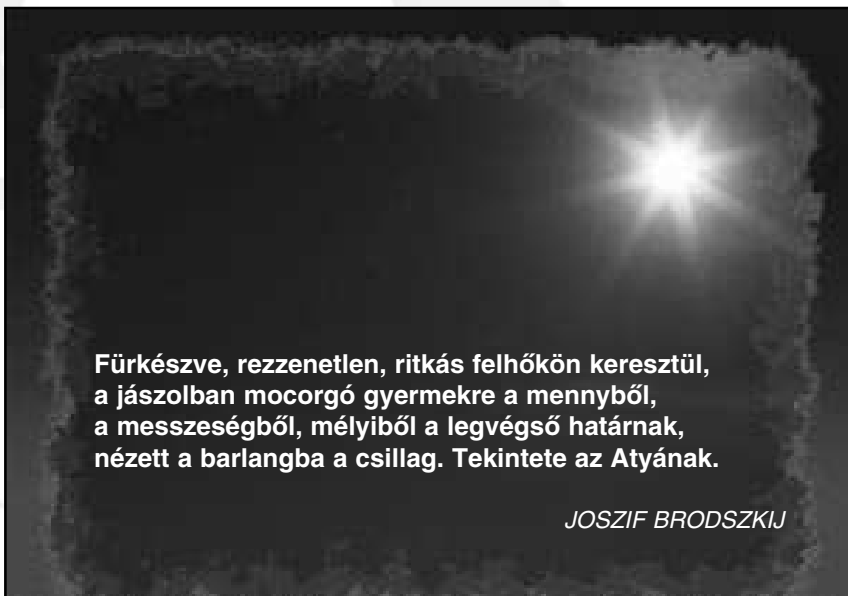
A szeretet mindent elvisel, mindent hisz, mindent remél, mindent eltűr.

A szeretet soha el nem múlik.

A videojátékok tönkremennek, a gyöngysorok elvesznek, a számítógépek elavulnak.

De a szeretet ajándéka megmarad.

Ismeretlen szerző



Fürkészve, rezzenetlen, ritkás felhőkön keresztül,
a jászolban mocorgó gyermekre a mennyből,
a messzeségből, mélyiből a legvégső határnak,
nézett a barlangba a csillag. Tekintete az Atyának.

JOSZIF BRODSZKI

Tél. Nagypám hogy szerette a csillogó havat. Gyermekkedvvel nézte.

A hó megérezte, s hálás volt érte.

Alföldi Géza

Báhir, a sivatag hajója

الحركة بركة

avagy: Ki KORÁN kel, aranyat lel.



valamint arról, hogy milyen szerepet tölt az be az iszlámban.

Az európai kultúra alapvetően nem ismeri a Koránt, hát még egyéb iszlám szerzők műveit. Ez önmagában talán nem is lenne olyan nagy baj, hisz sok könyv van, amit nem ismerünk; azonban véleményünk mégis van róla. Ha a Korán szót halljuk, akkor a fundamentalizmus, talán a terrorizmus jut eszünkbe. Elsőként is azt kell elfogadnunk, hogy a Korán szent könyv a hívő muzulmánoknak. És valójában sokkal nagyobb jelentőséggel bír, mint számunkra a Biblia, hisz a muzulmánoknál létező szent hagyomány messze nem olyan egyenrangú a Koránnal, mint amit a mi esetünkben a scriptura és tradíció kapcsolata kifejez. Néhány éve Németországban rátaláltam az ismert biblikus, Joachim Gnika *Bíbel und Koran* című könyvére (azóta magyar fordításban is megjelent), amely nagyon érdekes felvetéseket tesz, és számos, a tudományos életben meglevő tévhitet oszlat el a Biblia és a Korán kapcsolatát illetően. Nyugodt szívvel ajánlom mindenkinek ezt a könyvet.

A *quran* szó jelentését illetően megoszlanak a vélemények, ugyanis a Koránon belül többször különböző értelemben szerepel. Ami biztos, hogy a *qara'a* (olvasott) ige maszdar (főnevesített) alakja. A hagyomány szerint Gábor angyal diktálta a Koránt Mohamed prófétának, ezért is tartják a könyvet egyenesen szentnek, és ily módon bármiféle egzegézise is tilos. A könyv 114 *szúrára* tagolódik, amelyek hosszúságuk alapján vannak sorba rendezve. Nyelvi állapotuk alapján azonban egyfajta keletkezési sorrendet is fel lehet állítani. Az előző alkalommal már említettem, hogy a klasszikus arab nyelv, amelyet akkor csak a Kurajs törzs beszélt, akkor vált szentté, amikor a Koránt megírták. Minthogy Mohamed próféta írástudatlan volt, az első századokban (itt is megoszlanak a hagyományok) szóban hagyományozódott tovább a Korán. Biztos írott forrásunk a Korán kánoni formájáról csak a 8. sz. végéről maradt fent.

Vegyünk két, manapság oly gyakran emlegetett jelenséget, amit a Koránra vezetnek vissza: többnejűség és fátyolviselés. A 4. vagy más néven *An-Niszaa*, azaz a *Nőkről szóló szúra* beszél arról, hogy a próféta ugyan megengedi a többnejűséget, azonban csakis olyan mértékben, hogy az igazságosság ne szenvedjen csorbát. Ezt azt jelenti, hogy annyi feleséget vehet magának egy muszlim – de legfeljebb is csak négyet –, ahányat egyenlő módon el tud tartani. A házasságban élő férfi és nő egyenrangúak (a *zawg* jelentése egy pár, két egyenlő fél). Mohamed mondja: „Aki tisztelettel bánik a

Az előző számban az arab köszönési formákról írtam, amely tulajdonképpen csak ürügyként szolgált arra, hogy egy kis ízelítőt adjak az arabok közvetlenségéről. A minap egy muszlimtól hallottam: „Egy Isten van, csak másként hívjuk.” Ennek kapcsán ötölt eszembe, hogy a most a Koránról írok,

nővel, az becsületes ember, de aki megsérti a nőt, az aljas ember.” A többnejűség intézményének korabeli társadalmi oka a háborúkban megfogatkozott férfinépesedés, valamint az özvegyek és árvák megnövekedett száma volt. A többnejűség mindig is a gazdagok kiváltsága volt, társadalmi jelentőségre sosem tett szert. Persze ez országonként változik (pl. Mauritániában és Szaúd-Arábiában magasabb): Tunéziában 1957-ben törvényt alkottak a poligámia tiltására, Libanonban és Egyiptomban például az újabb házasságkötés automatikusan válóok lehet.

A *hidzsábbal*, azaz fátyollal kapcsolatban elsőként azt kell megjegyezni, hogy már jóval az iszlám előtti törzsi társadalmakban megtalálható. A Ter 24, 64-65, illetve az Iz 3, 16-24 is említést tesz a fátyolról. A Koránban szereplő *hidzsáb* jelentése nem egyértelmű, mivel jelenthet posztódarabot, függönyt, válaszfalat. Közvetlen az iszlám előtt nem volt előírva a *hidzsáb* viselése. Az új válás hívei panaszkodtak Mohamednek, hogy más férfiak megkönyékezik feleségeiket. Ezért kellett a prófétának intézkednie a férjes asszonyok védelme érdekében. A legvalószínűbb, amit kijelenthetünk – ahogyan azt a 24. szúra 31. verse is teszi – Mohamed a férjes asszonyoknak csak kebel, ill. a kebel alatti testrészek befedését írta elő. Az arc elfedése már sokkal inkább egy politikai jelszó.

Kovács Pál SP
folyt. köv.

ARAB KÖZMONDÁSOK

- Ha meglátogatsz egy várost, ahol a borjút imádják, kaszálj fűvet és etesd meg.
- Aki elhagy egy dolgot, tud nélküle élni.
- Az arabok dolga legyen az araboké.
- A lusta ember csillagjósna megy.
- A fukarság tönkretesz, amit a fukarság összegyűjt.
- Minden férfi mestere saját szakállának.
- Bármit felnevel az ember, hasznára van, kivéve az embert, ha felneveli, gyökerestül tönkretesz.
- A születés a halál hírnöke.
- Ne ócsárolj, ne dicsekedj, amíg nem múlt el másfél év.
- Változtass magadon és a szerencse is változtatni fog rajtad.
- Aki jótekonyságot vet, barátságot arat.
- Aki fecseg neked, fecseg rólad is.
- Több jót tesz egy jókedvű arc, mint egy nagylekű kéz.
- Légy udvarias mindenkinek, barátságos sokakhoz, bizalmas kevesekhez.
- Mire jó a szem, ha a fejben sötétség uralkodik?
- Nem lehet jó az az orvos, aki még sohasem volt beteg.
- Ha valaki csikorgatja a fogát, attól még nem lesz tele a hasa.
- A gonosz emberek felismerik egymást.
- Ha szerencsétlenségedre a koldulás jutott neked, akkor csak a legnagyobb kapukon kopogtass.
- Ne vágasd ki azt a fát, amely árnyékot ad neked.
- A délibáb miatt ne locsold szét a vizet, amit magaddal vittél az útra.
- Él azzal, aki imádkozik, és te is imádkozni fogsz, él azzal, aki énekel, és te is énekelni fogsz.
- Rossz idők ellen a türelem az orvosság.
- Ha szamarat csinálsz magadból, ne panaszkodj, ha a hátadra telepednek.

Angyal zenéje, gyertyafény – kincses kezem hogy lett szegény?
Nem adhattam ma semmi mást, csak jó, meleg simogatást.
Áprily Lajos



Sörpalackozás vagy gyógyítás?

Talán meglepő a cím, de ezt a hasonlatot egy közelmúltbeli „élményem” juttatta eszembe, mely nem egész egyhetes pihenőt biztosított számomra. Egy sérülést követően volt szerencsém belülről, „testközelből” tapasztalni egészségügyünk jelen valóságát, mely „magvas és elmélyült” gondolatokra ragadtatott, amint ezt a cím is jelzi.

Bizonyára többen ismerik *Charles Chaplin Modern idők* című remek filmjét, melyben egy futószalag mellett dolgoznak az automatizált társadalom automatizált munkásai. A szalagon mozgó munkadarabon mindenki csak egy munkafázist végez, szinte megállás nélkül, napi 8-12 órában. Minden mozdulat mechanikussá válik, így nem csoda, ha főhősünk (Chaplin) a cigarettaszünetben és a munkaidőt követően is ugyanazt a (2 villáskulccsal való csavaró) mozdulatot végzi.

Ha az ember kórházba megy, egy futószalagra került munkadarabnak érezheti magát, melyen az ott lévő dolgozók közül mindenki „csavaroz” egyet. A betegnek nem kell gondolkodnia, mérlegelnie, hisz a szalag mellett állók tudják, milyen munkafázist kell nekik elvégezniük, hogyan kell a „készterméket” előállítani.

Manapság már nincs is szükség emberi erőre, mindent elvégeznek a gépek. Annak idején szinte évente mentünk üzemlátogatásra és emlékszem, egyszer a sörgyárban a sörpalackozó automatát mutatták be. Jön a magatehetetlen, üres sörös palack, (persze vizitdíj és napidíj nélkül) fölkerül a palackozó sorra, megmossák, fertőtlenítik, majd belétöltik az értékes nedűt, kupakolás, címkézés és már gördülhet is kifelé a gyárkapun.

Hát valami ehhez hasonlót élhet át a

beteg, aki kórházba kerül. Befizetvén a vizitdíjat, napidíjat, „ketteske” lesz belőle. Föl az osztályra (végrel!), „átvétele” kórházi hálóingbe. Személyes dolgok (óra, gyűrű, stb.) le, irány talán a röntgen, ekg., ultrahang, miegymás. Utána ágyba, vacsi (ágyban ülve burkolás), hőmérőzés, gyógyszerelés, esti vizit, hajnali ébresztő, takarítás, tisztálkodás, nővérvizit, orvosi vizit, további kúrák (palackozás, címkézés, stb.). Különféle módon beléd töltik az „egészséget” és már gördülhetsz is ki a „gyárkapun”.

Valóban csak ennyi lenne? Mi is darabáruk volnánk csupán? Lehetséges ezen változtatni? És ha igen, hogyan?

Igenis van megoldás! Miért vagyok ebben biztos? Az



átélt tapasztalat mondatja velem szilárdan, hogy átalakíthatjuk ezt a „sörpalackozó szalagot”. Az orvosok emberszámba vevő kedvessége, embersége, kizárólag csak a betegre és gyógyításra összpontosító szakértelme, a nap 24 órájában a betegek mellett lévő nővérek odaadó, figyelmes, a beteg nyomorúságát, kiszolgáltatottságát feledtető, gondoskodó „anyai” szeretete képes csak átváltoztatni ezt az „emberi egészséget előállító üzemet” egy misztikus, az ember testét, lelkét gyógyító „szentéllyé”.

Talán szerencsém is volt, hogy a kórházban nagyjából ilyen személyekkel voltam körülveve. Hála nekik ezért! Tudjuk persze, hogy a mai pénzsóvár világban sokaknak ettől egészen eltérő

tapasztalatai vannak. Sajnos!

Úgy vélem, mi, betegek is tudunk valami keveset tenni az embertelen, automatizált lét ellen.

Csináljunk úgy, mint ha nem palackozásra váró tehetetlen üvegek lennénk. Többször (esetleg folyamatosan) megkérdezhetjük, hogy mit, miért csinálnak velünk, vagy, amit éppen beadnak, az micsoda és hogy milyen hatása

van, miért hasznos az nekünk. Egy palack ezt nem teszi, mi megpróbálhatjuk. Esetleg nem mindig jön be, hogy a kérdés és a válasz következtében, elérjük azt, hogy mások is észrevegyék „nem-palack” voltunkat.

Aztán még meg sem említettem a családot, barátokat, kollégákat érdeklődő, aggodó, együttérző látogatását, telefonját, mely igencsak gyógyítólag hat a lélekre.

Emlékezővel szeretném zárni ezt a hosszúra nyúlt eszmefuttatást. Három olyan kiváló orvosra emlétek, akiket életük során volt alkalmam többször „megfigyelni” a hétköznapi munkájukban. Egyikük egy szemész főorvos (Dr. Marek Péter); a másik Bernadett, a felesége, belgyógyász, röntgen adjunktus; a harmadikat (az ő nevét nem írom ide, mivel unokája a mi iskolánk növendéke) nevezzük Pali bácsinak, tüdőgyógyász.

Miért akarok megemlékezni róluk? Mert ők nem „csak” embernek tekintették betegeiket, hanem (és ezt félve írom le) Isten teremtményének, de ezen nem valami mesterséges, mesterkelt érzést kell értenünk.

Betegeik azt tapasztalták, hogy a gyógyítás „színművében” ők a „főszereplők” és hogy a „gyógyító” (az orvos) csak „mellékszereplő”.

B.

ORVOSOK MONDTÁK:

„Amikor felvettük az osztályra, gyors szívverése megállt, és azóta sokkal jobban érzi magát.”

„A páciensnek mellkasi fájdalmai vannak, ha a bal oldalán fekszik egy éven keresztül.”

„A második napon a térd már jobb állapotban volt, a harmadik napon pedig teljesen eltűnt.”

„A páciens folyamatosan depresszióban szenved egészen 1983 óta, amióta a kezelésre jár.”

„Elbocsátási állapot: Élve, de engedély nélkül. A páciens később

bi intézkedésre fog szorulni, ezért fel fogjuk kérni a főorvos urat, hogy intézkedjen.”

„Egészségesnek tűnő rokkant 69 éves férfi, szellemileg aktív, de felejtőképes.”

„A páciens visszautasította a boncolást.”

„A páciens a fehérvérsejtjeit egy másik kórházban hagyta.”

„A páciens kórtörténete rendkívül jelentéktelen az elmúlt 3 nap alatt csupán 15 kg testsúlynövekedést regisztráltak nála.”

„A páciens elhagyta a kórházat és sokkal jobban érezte magát, leszámítva az eredeti problémáit.”

Isten nem tolakodó. A benned lévő Őrt csak úgy tölti be, ha kívánod és magadba hívod Őt. Vágyakozás nélkül nincs élő kapcsolat.

Simon András

Egy kis kortárs líra...

Varró Dániel

EMAIL

Hát el vagyok egészen andalodva,
és gyöngé szívem, ímé, reszketeg,
mióta éjjelente, hajnalonta
veled titokban ímélezgetek.

Nem kell megszólítás, se semmi céció,
és az se baj, ha nincsen ékezet,
csak kebelembe vésődjék e négy szó,
hogy: Önnek új levele érkezett!

Az egész világ egy linkgyűjtemény,
az emberek, a tárgyak benne linkek,
bárhova kattintok, te tűnsz elém,
te vagy felvillanó websziteja mindnek.

Te dobogsz bennem, mint versben a metrum.
Föltettem háttérnek a képedet,
s míg körülöttünk szikrázik a chat room,
látlak, miközben vakon gépelek.

Hiába nem láttalak még, az embert,
ha minden betud mégis eleven,
ha érezlek, mint kisujjam az entert...
Van nulladik látásra szerelem?

SMS

itt állok én e kerge hős
kabátom vízlepergetős
a szmájli számra ráfagyott
ha nem szeretsz hát ne szeress
ez itt csak egy teszt sms
hogy nyomkodom tehát vagyok

RANDI

Kimondok minden mondhatót
(a fecsegésben annyi báj van),
de bárcsak arra volna mód
hogy mibenléted konstatáljam

Meg a te mibenlétedet.
A csikos kabátot, a kesztyűt,
A szípli-szeplős részeket
A soha-már-be-nem-rekesztjük

Röhincsélek tetején
(hogy nem potyog nyakadra egy sem?)
vagy azt, hogy ez a te meg én
végsősoron mit jelentsen.

Hogy a sok puszból mi lett
Hogy van-e közös mibenlétünk.
Hogy véletlen vagy direkt
Van az, hogy egy ütemre lépünk.

Hogy akkor ez most szerelem
(tudod, a soha-el-nem-válunk
én-csak-veled-te-csak-velem)
vagy egyszerűen csak úgy járunk.

Ambrus Gábor

CYBERSZERELEM

Egy sms-sel kezdődött, amit ő" küldött.
Rövid üzenet volt, ám izgató.
Beindultam rögtön, mint a gőzös,
Mint trombitahangra a csataló!

Aztán szinte percenként pittyegett a mobil,
Míg felhívtam, hogy fixáljunk egy mozit.
Sajnos élő" szóban a varázs elveszett,
De másnap jött újra az sms.

Ez volt kábé fél éve.
Már családot is terveztünk e-mailben.
Igaz, nem találkoztunk csak egyszer,
De a szex nagyon jó vele a chaten.
Kapcsolatunk akkor került válságba,
Amikor elromlott a Nokiája.

MONDÓKA

Fejemben ott kopognak
Fülemben ott susognak
Szememben ott mozognak
Vállamon fel-le futnak

Orromba be bebújnak
Markomból ki-kicsúsznak
Nyelvemen megbotolnak
Térdembe belerúgnak

Hasamban meglapulnak
Mellemben ott nyomulnak
Szívembe is feljutnak
Lelkembe lyukat fúrnak

Hátamra borsot szórnak
Hajamból háncsot fonnak
Lábamon ugrándoznak
Ha csend van hangoskodnak

(Majd egyszerre többen,
kánonban, váltogatva a sorokat)

Kiss Judit Ágnes

ELV-VEZÉRLÉS

„Az elv olyan, mint a fing. Az ember egy darabig
tartja-tartja, aztán úgyis elengedi.”

Volt nekem is hajdan pár úgymond vezérlő elvem,
sajnos a legszebbeket egy nap elpókereztem.

Csak egy maradt meg végül, az meg eléggé gyenge,
ha bajban voltam, mégis megkapaszkodtam benne.

Anno tán Epikurosz tudott hasonlót szólni,
hogy ne okozz fájdalmat, ha el lehet kerülni.

Ezt tartom azóta is, vagy inkább ő tart engem,
de hogyha szükség lesz rá, majd ezt is eleresztem.

Akkor minden szél felkap, mint tört kórót a kertben,
bárhova sodor, mégis tudom, hogy mit kell tennem.

Az én vezérem most már bensőmből távvezérel –
magamon kívül vagyok az utóbbi húsz évben.

Amikor jelek lepik el a mennyet, álunkból kelni itt az óra már.
De ha hozzám jössz, pedig megüzented, angyalod mégis álomban talál.
Rónay György



Olvasandó kortársak - olvasható kortársak

A hullámozás halhatatlan

Az Olvasandó kortársak – olvasható kortársak sorozatot nem azért szakítottam meg egy már nem kortárs költővel, mert már nincs

elég bemutatandó könyv – a mostanában megjelentek közül: Varró Dániel: Szívdesszert; és Kiss Judit Ágnes: Nincs új üzenet című kötetére érdemes figyelni, hanem azért, mert a patrocínium

ARS POETICA

Csak tartani a tollat mozdulatlan,
s várni, míg saját súlyától lecsöppen
róla a vers.

És beissza a föld.

mi humánversenyen olyan bőséges volt az irodalmi kínálat, hogy a feladott költők egy részére nem jutott kellő hang-

súly. Rónay Györgyre sem.

Kamasz koromban kezdtem el olvasni és szeretni Rónay verseit, és felnőtt koromig kellett várnom, amíg találtam olyanokat, akik ismerik és szeretik költészetét, ráadásul mindketten kolégáim ők: Szegheő és Németh Attila tanár urak.

Cikkem címe Rónay György: Október Szárszón című verséből való, a vers utolsó sorából: „Ne félj, Szél. Én se félek. A hullámok halandók, de a hullámozás halhatatlan.” Már ez az egy aforisztikus sor is elég lehetne Rónay nevének fennmaradásához. Nem véletlenül idézi Máté evangéliumát: Ne féljete az azoktól, akik a testet megölik, a lelket azonban nem tudják megölni! Inkább attól féljete, aki a kárhozatba vetve a testet is, a lelket is el tudja pusztítani! (Mt 10, 28) „Ne félj, Szél. Én se félek. A hullámok halandók, de a hullámozás halhatatlan.” Ez az egyéni lét törekénységét és az örök értékek megdönthetetlen erejét kifejező sor össze is foglalja Rónay költészetét; kulcsfogalmai: valóság, szeretet, rend, derű.

A Nyugat harmadik nemzedékéhez tartozik, Radnóti, Vas István, Weöres Sándor kortársa; jellemző témái a művészi élmények feldolgozása, a ter-

RÓZSADOMBI RENESZÁNSZ

A bodza keserű és az orgona édes.
Heverní a gyöppön: milyen gyönyörűség ez!

A városból kijönnek az elpilledt családok.
Majd elalél, olyan szerelmes az a pár ott.

Teríti selymesen fátylait már az alkony.
Elsurran a hatos autobusz lenn a parton.

Csönd van, csak a rigók fűtyülnek önfeledten.
Tulipán lángja leng, ha kis szél szárnya rebben.

A fiú hátranéz, de nem jön senki. Ajka
a blúz alatt a lány bársony mellét kutatja.

Kint hűsölnek a kórház kertjében és a lombok
alatt tereferélnek az ártatlan bolondok.

Lassan forog a föld, élvezi tavaszát.
Haza készül üres szatyorral a család;

s párás szemmel a lány már dőlne, dőlne hátra
a szerelembe, a sötétbe, megadásba,

melyben a föld s az ég egyetlen lágy kerengés,
s a bodza édes és az orgona kesernyész

BECÉRE SZÓLÓ

Közeledik az ősz: kezdődik a halak
játéka már, Gyulám! a vízből kis ezüst
villanás csap föl és csobbanva elmerül,
bugáját bontja már a nád,

s az égen párosan szállnak a vadkacsák
nyugatnak. Aki már jó pár nyarat megért
e tájon, ismeri jeleit, s tudja, mit
várjon még, ha a hajnalok

lehülnek hirtelen, csillag hull éjszaka,
s lent már északnyugat felé a Göncöl is.
Almánkat ideje kosárba szedni most,
nehogy megfúrja fönn a sok

mohó darázs (ahogy sokféle kór sunyi
furdancsa szokta ért korban a testet is),
s kinek szölege van, nézheti már korán
érő saszlája gyöngyeit

s a rizling tömörebb fűrtjei zöldarany
csillámát a napon. Prést, hordót takarítsz,
gondolom, maligánt jószolsz s pince előtt
bogrács-helyt keresel, Gyulám,

mert, írtad, szüretig Becén maradsz. Maradj!
s élvezd az édes ősz mustízü melegét.
Ráérünk zsémbesen tűznél gunnyadni majd,
ha „minden bús teletelésre dől”.

SZEPI - KÖNYVTÁR

Mostani ajánlónk minden könyve a Harmat Kiadótól való. Izgalmas ez az ökumenikus beállítottságú kiadó, és ismerhetjük más korábról is sok könyvüket: például a gyakorlatiasan bölcs Ross Campbell nagyszerű sorozatát, A szülői hivatás, Dühöngő ifjak, Nehéz évek című könyveket a kisgyerekekről, kamaszokról, a szülői hivatásról, vagy C. S. Lewis-nak a kiadó által kiadott sok kis írását egészen a híres főördög-alördög könyvig, a Csúrcsavar levelei-ig.

PULAY GYULA: A SZERETETT VEZETŐ
Uo.: **AZ OTTHON IS SZERETETT VEZETŐ**

Az első Pulay-könyv arról beszél, ami leginkább sok apának égető kérdése, hogy ti. a munkahelyen miként lehet az ember úgy hatékony vezető, hogy közben szeressék, tiszteljék is. A

második könyv a cégnél hatékony, de otthon inkább lazító apák felrázásra szolgál: hogyan kamatoztassam munkahelyi sikerességemet a családi légkörben?

NEMES ÖDÖN SJ: PÁRBESZÉLGETÉS. KAPCSOLAT-ÉPÍTŐ MUNKAFÜZET HÁZASSÁG ELŐTT ÁLLÓKNAK.

A bölcs öreg jezsuita atya a párban árult férfi, illetve női munkafüzetben 19 fejezeten keresztül arra vezet rá kérdéseivel, miként tudjuk a párkapcsolatokat valóban a szeretet elmélyítésének helyévé tenni.

GARY CHAPMAN: MARADJUNK EGYÜTT! HÁZASSÁGI KRÍZISEK MEGOLDÁSA.

A szerző gazdag párterápiás tapasztalata alapján önt erőt a házassági válsággal küszködő párokba: „Megfelelő realitáserzéssel és elszánt változtatni akarással még egy reménytelennek tűnő helyzetben is van megoldás.”

Németh Attila SP

Olyan jó néha angyalt lesni s angyalt lesve a csillagok közt Isten szekerét megkeresni. Ünneplőben elébe menni, mesék tavában megfürödni s mesék tavában mélyen, mélyen ezt a világot elfeledni.
Wass Albert

SZEPi - VIDEO

FANNY ÉS ALEXANDER – színes magyarul beszélő svéd-francia-NSZK filmdráma, 1982 – Idő: a század első évtizede. Hely: egy, a többitől semmiben sem különböző álmos, svéd kisváros. Fanny és Alexander 1907 karácsonya után elveszti édesapját, aki egy jómódú, szabadelvű és szabad életvitelű színészdinasztia tagja volt. Anyjuk, a gyászév letelte után férjhez megy egy lutheránus püspökhöz. A nő érzelmei elfedik mennyire rideg és embertelen a férfi világa. A gyönyörökkel teli életnek vége. Alexander élénk fantáziájában összekeveredik álom és valóság: megmérkőzik a püspökkel, de emlékeitől nem szabadulhat. - Író-rendező: Ingmar Bergman - Karlovy Vary Nemzetközi Filmfesztivál (1984) - Legjobb eredeti forgatókönyv jelölés: Ingmar Bergman Oscar-díj (1984) - Legjobb rendező jelölés: Ingmar Bergman

MŰHELYTITKOK – FANNY ÉS ALEXANDER színes magyarul beszélő svéd dokumentumfilm, 1986 – Bergman rendez. Mesterfokon. Saját életét, gyermekkorát. Könyvének és filmjének címe Fanny és Alexander. Önéletrajzi ihletettséggű filmje megidézi teljes gyermekéveit, szüleit, nagyszüleit, nagynénjeit, és a hírhedt nagy komikát, nagybátyját. Megismerjük szigorú protestáns lelkész mostohaapját, gyönyörű édesanyját, azt a sok-sok gyermeket, akikkel együtt töltött minden csilagszórós karácsonyt. Bergman rendez, s nem akármilyen fokon. Mesterfokon. – „A forgatáson készült képek soha nem szólhatnak másról, mint éppen a forgatásról... A titkos folyamatok, a mágia, a nehéz testi és lelki erőfeszítések csak ritkán villannak fel.” Minden néző számára izgalmat jelent, ha betekinthez a kulisszák mögötti világba, műhelytitkokba. Hogyan készül egy film? Hogyan dolgozik Bergman? Mi történik a forgatási szünetekben? Ez a dokumentumfilm nem egyszerűen werkfilm. Több annál. Ellesett pillanatok az alkotási folyamatról. Beavatás az alkotás misztériumába.

DOGORA – ÁZSIA ARCAI (2004) – francia zenés film – Se nem fikció, se nem dokumentumfilm, a Dogora egy impresszionista és humanista vízió, zenében elbeszélve. Egy nap Patrice Leconte felfedez egy hihetetlen szimfonikus szívet, melyet száz éneklő gyermek ad elő. Soha nem tapasztalt érzések fogják el. Valamivel később Kam-

Újdonságaink

badzsában jár. Ország még soha nem hatott rá ilyen felkavaróan. Ezekből a kivételes érzelmekből születik meg egy nagy kaland, egy egyetemes odisszeia, éppoly meglepő, mint amilyen megindító, éppoly könnyed, mint amilyen komoly. Akárcsak az élet.

1200 MÉRFÖLD HAZÁIG – ausztrál film, 2002 – 1931-ben Nyugat-Ausztráliában a fehérek társadalma bevezette, hogy a bennszülött gyermekeket elszakították anyjuktól és egy intézetben úgynevezett fehér szokások szerint nevelték őket a „könnyebb beilleszkedés” érdekében. Ez történt a főszereplő 3 leánytestvérrel is, akiket lelki és testi fenyegetések mellett arra próbálták „tanítani” hogy felejtsek el eredeti családjukat. Csak így válhatnak ugyanis „igaz fehéreké”. Gracy és Daisy, a két kisebb leány Molly-ra, idősebb testvérükre támaszkodva elhatározza, hogy visszaszöknek édesanyjukhoz. Megkezdődik az 1200 mérföldes út, a menekülés a könyörtelen üldözők elől, víz és élelem nélkül. Egyetlen támpontjuk az a kerítés, amit a kormány építtetett, hogy megállítsák a területen a katasztrofális nyúlzsaporulatot. Molly emlékében élénken él a kép, amint anyja e mellett a kerítés mellett roskadt össze, mikor elszakították őket tőle. – Golden Globe díj (2003) – Legjobb eredeti filmzene jelölés: Peter Gabriel

SZEPi - HANGARCHIVUM

♫ **SHREK 3. (2007)** – Tárunk gyöngyszeme. Egyre keményedik a zene...

♫ **Philip GLASS** gyűjteményünk már majdnem teljes. Néhány frissebben bekerült album: *ORION 1-2, Les Enfants Terribles 1-2, Corvo Branco, The Music Of Undertow, Symphony No.6 Plutonian Ode 1-2, Saxophone Concerto stb.*

♫ **12 Girls Band** – 2001-ben alakultak (San Francisco Chinatown) és – mint a Rondo Veneziano – sajátos módon adnak elő ismert dallamokat... *Best of 12 Girls Band (2006), Shanghai (2007)*

♫ A világhírű **Claudio ARRAU** 11 CD-n elzongorázza Beethoven 32 szonátáját.

♫ **Jean Michel JARRE** digitálisan felújított Oxygene 30. évfordulói kiadás és az 2005-ös kínai koncert – akár DTS hanggal is...

Az elektronikus zene egyik alappillérenek számító albumának speciális, „előben a nagyszobából” 5.1 surroundban rögzített új felvétele + DVD az előadásról + sztereoszkópikus kiadás.

Jean Michel Jarre egyike az elektronikus zene legfontosabb figuráinak. 30 évvel ezelőtti debütáló albuma, az „Oxygene” igazi meglepetésként szabadult rá a világra, nem csak az akkoriban avant-garde-nak számító zenei stílusa, hanem merész borítója miatt is. (A lehámozott földgolyó alatti koponya) Az Oxygene-nel Jarre egyedi stílusa, azonnal felismerhető dallam- és hangzásvilága klasszikust teremtett: az album a mai napig mérföldkönek számít a kortárs zenetörténetben.

1977-es megjelenése óta az album több, mint 12 millió példányban kelt el világszerte.

November 26-án lesz éppen harminc éve, hogy a legendás album megjelent. Jarre elhatározta, előássa öreg szintetizátorait, hogy ezek segítségével adja elő újra – és rögzítse – mesterművét. Természetesen film is készült az eseményről, HD és sztereoszkópikus 3D formátumban. A hang Dolby Digital és Surround 5.1 között választható. A 3D videó a surround hangzással együtt a kanapén ülve keli azt az érzetet, mint ha ott lennének Jean Michel mellett, ahogy hangszereink játszik.

Három zenész működik közre a felvételen, hiszen az eredeti nyolcsávos anyag minimum nyolc kezlet igényel, hogy élőben megszólalhasson. Nincs újrarájátszás, az egészet egyben játszotta fel Jarre, Francis Rimbart, Claude Samard és Dominique Perrier szalag, vagy számítógép segítségével nélkül.

Ez a világ első sztereoszkópikus koncertfilmje, újabb lépés az audiovizuális szórakoztatás történetében. A Phillips kifejlesztett egy újfajta plazmatévét, mely szemüveg nélkül élvezhető 3D-s képet ad, James Cameron (Titanic) pedig saját kamerát fejlesztett, hogy következő filmje 3D-s lehessen.

♫ Egy látványos **KRAFTWERK** koncert is található (=látható!) az új szerzemények között.

KÉT KARÁCSONYI ÚJDONSÁG:

♫ **GHYMES: Mendika** – 2007, Közreműködik: Törőcsik Mari

♫ **KORMORÁN együttes: Játék karácsonykor (2007)**

Szegheő József SP

NB.: A katalógus honlapunkon megtekinthető!

Igazi lelkünket akárcsak az ünneplő ruhákat gondosan őrizzük meg, hogy tiszta legyen majd az ünnepekre.

József Attila



József Attila halálának 70. évfordulójára

Ezt a cikket egy olyan ember emlékének szenteltem, akinek nevét utcák, iskolák, színházak, művelődési házak örökölték meg. Verseit ünnepélyeken, irodalmi esteken deklamálják. Ő maga létében nem babérra és ünneplésre, mindössze türelemre és szimpátiára vágyott. „*En költő vagyok,*

de nem kell dicsőség, ne ünnepelje bennem senki hőstét. [...] Versem azé, ki szívem verse kérté és nekem elég a barátság érte.” „*Csak az olvassa versemet, ki ismer engem és szeret*” – propagálta. Az általa áhitott testvériségben és szeretetben csak kevesek körében (munkások, értelmiségiek) volt része.

Nagyon kevés az a magyar ember, aki ne olvasott volna tőle valamilyen alkotást. József Attila mindennapi táplálékunkká vált. Izgatott, konvencióra képtelen szelleme, politikai történésekben gazdag életpályája, reményvesztettségbe torkolló sze-

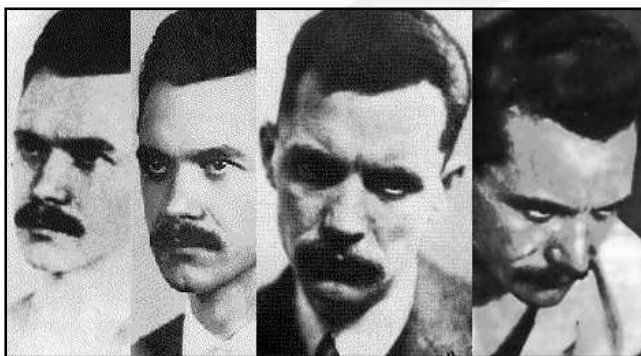
retetvágya s önmaga eszményi összeomlásának könyörtelen beismerése és a végső következtetés vállalása még e hétköznapi világunkban is határozottan érvényre jut a képzeletünkben.

Életműve zárt egészet képez: maradtalan emberi modort, összefüggő, befejezett életutat fejez ki klasszikussá érlelt művészi technikával, nemegyszer a legmagasabb szinten. Ezáltal foglal helyet nemcsak a magyar, hanem a világirodalomnak is a nagyjai közt.

Utolsó verse szinte a búcsúzás hangján szólal meg:

**„Íme, hát megeltem hazámat,
a földet, ahol nevemet
hibátlanul írnák fölém,
ha eltemet, ki eltemet...”**

Szrenka Tamás 12. B



Tamás mester könyvespolca

Arthur Koestler: Alvajárók

„*Mint alvajárók, kart karba öltve kóboroltak az űr feltérképezetlen mélységeiben, a nappali létben pedig valamely kölcsönös indukcióval a lehető legrosszabbat hozták ki egymás jelleméből.*”

Kik az alvajárók? Kopernikusz, Tycho de Brache, Kepler és Galilei. Ők azok, akik sokszor homályos, zavaros gondolatokból és szándékokból indulva, gyakran belső meggyőződésük ellenére, tapogatózva, zsákutcákba jutva botorkálnak az új világkép felé, amely majd Newton munkásságában éri el a maga teljességét. Másfél évezred homálya után ők mozdítják ki a Földet az emberi gondolkodásban elfoglalt helyéről, a középpontból.

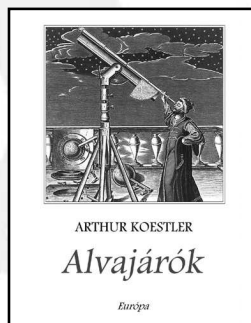
Ezeröttszáz év..., pedig az ókorban olyan szépen indult minden. Eratoszthenész megmérte a Föld sugarát. Arisztarkhosz szerint a Nap van a középpontban, hiszen sokkal nagyobb a Földnél. Még a szónok Cicero is ezt mondta:

„*A Nap a többi csillag uralkodója, vezetője, hercege és a Mindenség rendező elve, oly hatalmas, hogy ragyogása fénybe borít és betölt mindeneket. ... A Merkúr és a Vénusz mint kísértői követik őt pályájukon.*”

Aztán mi történt? Koestler szerint kitört az „idegbaj”. A következő másfél évezredet Platon és Arisztotelész filozófiája hatotta át. A csillagászatban a meghatározó mű Ptolemaiosz Almagesztje volt. Az ő táblázatait, adatait használta Kolumbusz az utazáshoz, Kopernikusz a kutatáshoz. Tycho volt az első, aki hasonlóan gazdag, de pontosabb mérésekkel rendelkezett a bolygók pályáiról.

Az „Alvajárók” az emberiség ébredéséről szól. Azokról az emberekről, akik alvajáróként kitapogatták a valóságot, és – akaratuk ellenére – fejről a talpára állították gondolkodásunkat.

Első hősünk a konzervatív forradalmár Nicolas Koppernigk kanonok. Egy életen át küzdött, hogy a Napot áthelyezze a középpontba, mert úgy gondolta, így továbbfejlesztheti Ptolemaiosz rendszerét. De nem tudott megszabadulni a bolygók körpályájának bűvöletétől, és így kudarcot vallott. Ki volt ez a visszahúzó, mogorva, zsugori ember? Miért beszélünk kopernikuszi fordulatról, amikor főművét talán senki sem olvasta?



Szó esik Galileiről is, aki a történelem legnagyobb ismeretterjesztője, ugyanakkor hiú és kiállhatatlan ember. Új dolgokat tudunk meg a Galilei-perőről, ami kicsit más megvilágításba helyezi.

A könyv legrokonoszenesebb szereplője Johannes Kepler. A misztikus, a rajongó, a beteges, a gyenge, az igényes, a

precíz. Kepler egy életen át kutatta a világegyetem harmóniáját. Élete nem volt kalandoktól mentes, de még izgalmasabbak szellemi kalandozásai. Hatalmas munkája eredménye a három Kepler törvény, amit ma minden középiskolás tanul. Végezetül álljon itt kedvenc idézetem Keplertől, amiben elmondja, hogy mit érez a tudós, amikor valami igazán új dologra jön rá:

„*Tizenyolc esztendeje pillantottam meg a hajnal derengését, három hónappal ezelőtt az első fénysugarat. ... Íme: elvettem a kockát, s megírtam a könyvet kortársaimnak – vagy az utókornak. Nekem mindegy. Várhat akár száz évet is olvasójára, amiként Isten is hatezer éven át várta a szemtanút...*”

Serényi Tamás

Hópárnás nagy fenyők alatt ülünk le a törpék közé,
Burkolózzunk a hallgatásba s hunyjuk le félíg szemünket.

Dsida Jenő

English Corner

In November you could write a nice poem including the word November. I received two great poems from Héjja Szabolcs, 9.b. and Bokor Bálint, 11.b. Thank you very much; your poems were really good!

As the New Year is coming soon, we might think about what things we can do better. This is why we sometimes make New Year's Resolutions. Here are some funny ones for teachers!

– A good teacher is helpful and understanding. S/he notices when students are bored and s/he finishes the lesson immediately.

– A good teacher is always funny and tells jokes in every 10 minutes.

– A good teacher is sensitive enough to know how much homework is needed. Sometimes no homework is more than enough. S/he knows that doing homework is boring and takes too much time.

– A good teacher always knows how to let her or his students be creative. If students want to sing or play cards during the lessons, they can do it. Using the mobile phone is also a very important part of the communication so it is allowed during the lesson.

– A good teacher always smiles and is nice, s/he is never exhausted.

What I would like to ask you is to write funny resolutions (5 resolutions) for students and send me your solutions to my e-mail address: mnagy@szepi.hu

Warm regards and Merry Christmas,

Nagy Mariann

Deutsche Rubrik

Vielen Dank für die richtigen Antworten auf die Fragen aus dem Leben von Calasanz von Tibor Kosóczy 9.b. Diesmal ein Gedicht von Erzsébet Túrmezei, übersetzt von der Gruppe 12. ab. (Péter Szupera, Péter Fu, József Gémes, László Kordás) Damit wünschen wir Allen eine gesegnete Adventszeit und frohe Weihnachten!

Wenn ich nichts tue

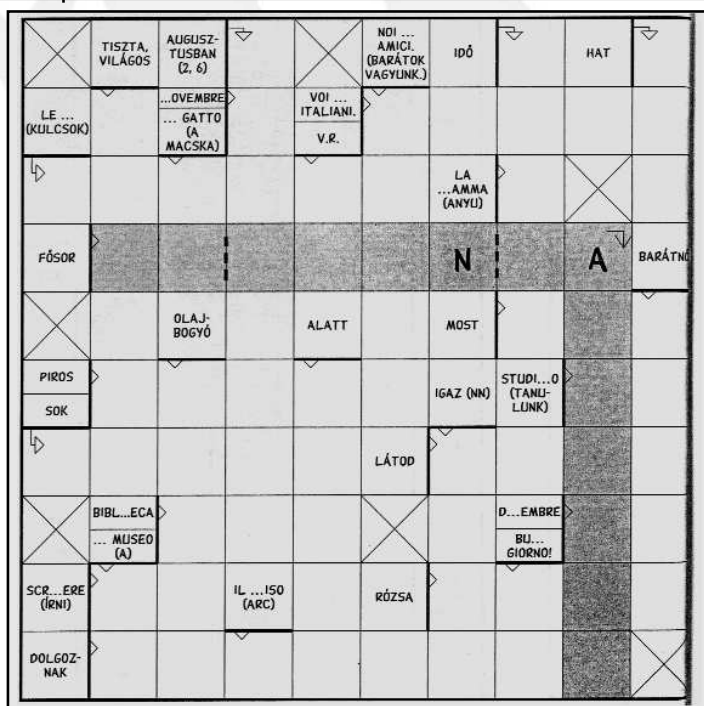
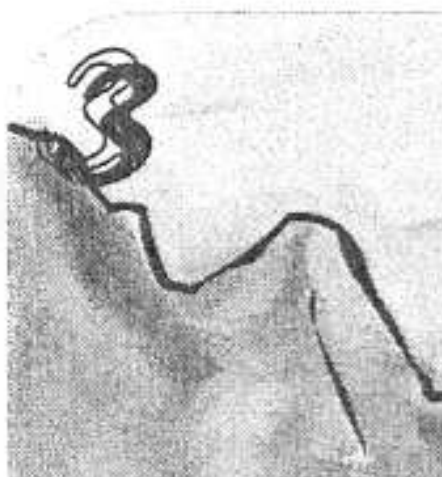
Jetzt beile ich mich nicht,
jetzt renne ich nicht,
jetzt plane ich nicht,
jetzt will ich nicht,
jetzt tue ich nichts,
nur lasse Gott mich lieben.

jetzt beruhige ich mich,
jetzt entspanne ich mich
friedlich, frei
wie ein schwaches Kind
und ich tue nichts,
nur lasse Gott mich lieben.

Bis das Licht mich umarmt,
umarmt mich die Stille,
und es steigt in mir,
und es schafft mich wieder
bis ich nichts tue
nur lasse Gott mich lieben,

wächst neue Frucht,
wächst sie Anderen,
reift sie still
Kraft, Sieg...
wenn ich nichts tue,
nur lasse Gott mich lieben.

...e adesso in italiano



Legyen ma templom minden ember szíve,
Melyben a lélek szárnyat bontogat!
Móra László



Városi kosárlabda: hoztuk az esüstöt

Először is Boczor tanár úrnak kétségei voltak, hogy induljunk-e egyáltalán, de a csapat egységesen kiállt a nevezés mellett.

A Tabán iskola ellen kezdtünk. Mindenki kicsit izgult (főleg, mikor megláttuk, mekkorák), ennek ellenére egész jól ment és győztesen távoztunk. Következett a Rókus I. iskola csapata, amelyik tavaly az országos bajnokságot megnyerte, így kevés esélyünk volt ellenük, de a tisztas helytállást céloztuk meg. Az elején és a

végén jól tartottuk magunkat (zónáztunk, ami egy kicsit megzavarta őket), viszont így is nagy pontarányú vereséget szenvedtünk.

A Weöres iskola ellen végig vezettünk, nem voltak nagyobb bakik, bár a második negyed nagyon gyenge játékot hozott csapatunk részéről és el is veszítettük azt, ennek ellenére a mérkőzést magabiztosan hoztuk.

Én nagyon örültem, hogy a kezdő csapatban lehettem, és próbáltam ehhez tar-

tani magam, bár néha kicsit jobban védekezhettem volna.

A városi diákolimpián második helyezett csapat: *Velkey Máté (9.a), Kovács Loránd, Kovács Máté, Nagy Máté, Simon Gellért, Gulyás-Oldal Viktor, Novák Tamás (8.a), Szupera Gergő, Horváth Róbert, Pataki Mihály, Pördi Tamás, Buczkó Dániel, Márai Dániel, Putóczky Ákos (7.a)*

Novák Tamás 8.A

Szégyen és gyalázat Egy gyönyörű sportág lejáratása

Nemrég olvastam az egyik neves sporthetilapban a tenisz árnyoldaláról, a különböző dopping- ill. állítólagos sportfogadási botrányokról. A tenisz viszont egyáltalán nem erről szól. Nyugodtan állíthatom, a tenisz azon sportágak egyike, amelyeket még csak igen csekély mértékben rontott meg a professzionalista felfogás. A férfi mezőny többsége hivatástudatból, kedvtelésből játszik, az ő szemükben a pénz, a siker abszolút másodlagos. A mai élmezőny képviselőinek minden egyes gesztusából, nyilatkozatából és mutatott játékából is kristálytisztán kitűnik, hogy élvezik, szeretik, amit csinálnak, hiszen épp emiatt lesz eredményes és közönségzsorakoztató a játékuk. Erő, dinamika, lendület, dráma, technika, küzdelem, látvány, pszichológia és humor egyaránt megtalálhatóak minden jó teniszmeccsben.

A kiváló magyar teniszezőnő, Szávay Ágnes nyilatkozta, hogy a férfi teniszezők többsége baráti viszonyt ápol egymással. „A meccseken persze mindent megtesznek a győzelemért, de utána gond nélkül le tudnak ülni egymással meginni egy pofa sört...”. És ez bizony sokszor a meccsek hangulatából is kitűnik. Gondoljunk csak Marcos Baghdatis-ra, az „Idiot Cypriot”-ra (becenév: Örült ciprusi), aki sokszor jobban törekszik a közönség kiszolgálására, mint a meccs megnyerésére. Igazi showman-ról van szó, aki állandóan bohóckodik a pályán, ezzel is fokozva a közönség sportélményét. Jussanak eszünkbe azok a hatalmas sportemberi gesztusok, amikor a legkiélezettebb meccs, legélesebb pontját követően is képesek megtapsolni a pontot elvesztő világsztárok legnagyobb riválisuk szemet gyönyörködtető megoldását. Kevés, vajmi kevés sportágban lehet hasonlóakat tapasztalni.

De nem ez a legszomorúbb, hanem, hogy fél héttel az egyik legrangosabb teniszparádá, a *Masters Cup* befejezése után egy vezető sporthetilap kétoldalas cikket közöl a teniszhez kötődő, amúgy igen csekély számú botrányokról, miközben a *Masters Cup*-ot, azt a káprázatos sporteseményt, amelyen a világranglista első nyolc helyezettje szórakoztatja a közönséget, és vív szédületes presztízscsacátakat, épphogy csak megemlíti a gyors hírek között. Hát erre mondom én, hogy szégyen és gyalázat.

„Csak remélni tudom, hogy játékkal én is hozzájárulok a tenisz népszerűsítéséhez, mert bizony különösen az elmúlt évben, sokszor nem arról beszélnek az emberek a tenisz kapcsán, amiről kéne. De a *Masters Cup* színvonala az egeket verdeste, mindenki nagyon kitett magáért, úgyhogy remélhetőleg egyre több és több kisgyerek ragad majd teniszütőt a közeljövőben. Ez egy gyönyörű és kivételesen tiszta sportág, és remélem, mindig is ilyen marad.” – mondta a svájci Roger Federer, napjaink és talán mindenidők legnagyobb teniszcsillaga, az elmúlt három év világszempontja, az idei *Masters Cup* győztese.

Korántsem Baghdatis a jókedv egyetlen örökös képviselője a tenispályák környékén. Rafael Nadal például így nyilatkozott kedélyesen a *Masters Cup*-on elszenvedett Federer elleni vereségét követően: „Roger ma örült jól játszott. Egyszerűen lezavart a pályáról az ütéseivel. Ma sokkal jobb volt, mint én. Az egyetlen dolog, amit fölhozhatok a mentségemre, hogy gratulálok neki a nagyon nagyon nagyon, a túl kitűnő teljesítményéhez.” Felejthetetlen emlék az is a teniszrajongók számára, ahogy a Djokovic-Nadal ki-ki meccsen a szerb játékos kiparodizálta spanyol ellenfele hóbortjait, nagy hahotára fakasztva a nézőket, és persze Nadalt is.

Hogy miért lettek teniszezők? A nagy gázsi reményében? Aligha. Azért ragadtak ütőt, mert imádták a teniszt, és csak követték a szívüket. „Minap szülővárosom tornáján játszottam. Sokan mondták, hogy én egy ilyen kis tornát biztos nem veszek majd komolyan. De, őszintén szólva, nagyot tévedtek. Kissrác koromban itt, ebben a stadionban én voltam az egyik labdaszedő gyerek. Csodáltam az akkori nagy játékosokat, és örökre a szívembe zártam a teniszt. Szóval lelkileg nagyon mélyen érintett ez a torna. Amikor a labdaszedő gyerekek csillag szempárjaival találkoztam tekintetem, szinte magam előtt láttam egykori önmagamat.” – nyilatkozta Federer. Ki képes ezek után holmi anyagiakat emlegetni?! A tenisz annál sokkalta csodálatosabb jelenség!

Az elmúlt héten ázsiai turnén vett részt Federer, aki példaképével, a nálánál tíz évvel idősebb, öt éve visszavonult Pete Sampras-szel mérte össze tudását, rövid időn belül három alkalommal. Mindenidők talán két legjobb teniszjátékosa mérkőzött egymás ellen. És Pete Sampras bizony, ha nem is olyan gyors már, mint egykor, de igen sok megmozdulásával idézte egykori önmagát. „Pete can still comPETE!” – mondatnánk tréfálkozva (Pete még mindig versenyképes.), és nem is járnánk messze a valóságtól. Az első meccset 6:3, 6:4-re nyerte csak a svájci, a másodikat már még nehezebben, 7:6, 7:6-ra, és végül az utolsó összecsapáson jött a nagy világszenzáció: a 36 éves amerikai 7:6, 6:4-re verte napjaink megkérdőjelezhetetlenül legnagyobb teniszezőjét.

És nehogy azt higgyük, hogy Sampras e három meccs kedvéért biztosan „újra” el kezdett doppingolni, vagy biztos csak a pénz miatt vállalta a játékot. Nem, nem és nem! Sampras sosem doppingolt, pusztán sportszerű életvitelével ilyen jól kondiban tartja magát. És biztos, hogy nem a pénz vonzotta vissza a pályára, sokkal inkább az, ami korábban mondjuk Michael Jordan kosárlabdacsillagot, vagy Michael Schumacher F1-es pilótát: a játék, a sport határtalan szeretete. Miért nem inkább erre helyezzük a hangsúlyt?!

Borbás Bálint

A kis Jézuska itt van a közelben,
Legyünk hát jobbak, s higgyünk rendületlen,
S ne csak így decemberben.
Juhász Gyula

Köpeksek aranyból

– A levegő összetétele: 78 % nátrium...

– Miért nem mutat kifelé töltést az atom?

– Mert egy zárt burookban van.

– Mi az atomtörzs?

– Az atomnak a törzse.

– Milyen kötésekről tanultunk a múlt órán?

– Az elektronos meg a protonos kötésekről.

– Mi a szabbat?

– Amikor a zsidók átmentek a görögökhöz....

– Mit fogyasztottak a zsidók a kovásztalan kenyér mellé Pászká ünnepén?

– Savanyú salátát.

– Nem, keserű salátát. És még?

– Kovásztalan kenyeret...

– Milyen húst sütöttek a zsidók a kovásztalan kenyér mellé?

– Csirkét...

– A zsidók a Ptolemaidák uralma alá kerültek és sok zsidó elfelejtett zsidóul...

– A zsidók lefordították 70 zsidóval a héber Bibliát görög nyelvre, ez a Septuaginta, azaz az XXL fordítás...

– A Ptolemaidák kedves uralkodók voltak...

– A zsidók végül visszafoglalták Jeruzsálemet, ezt ünneplik a 8 napos ünneppel, a hamukával...

– A zsidók visszaállították a régi rendet a templomban, azóta is ünneplik kjanglinka néven...

– Hanuka ünnepén a zsidók minden nap meggyújtanak egy gyertyát a 8 ágú gyertyatartón, a mezetán...

– Kinek köszönhetik a zsidók megmenekülésüket a perzsáktól?

– Erzsébet királynénak

– Jákob és Ézsau ikrek voltak, de Ézsau jött ki előbb és ő szőrös volt...

– Miről nevezetes Mózes?

– A birkájáról...

– Mikszáth 60 éves írói pályafutása alkalmából 1 éves bulit rendeztek neki, de miután vége lett, elhunyt...

Nagy Mariann és Papp Attila gyűjtése

Kicsinyítő képző	Tevegélők csoportja	Régi hosszmérték	Magam	Régi űrmérték
	Nyugtalanít	Átmérő	Lapít	
Idézet (1)				
Szokás	Argon	Bánat	Kavics	
	Idézet (2)	Nem ismerte el	Európai Unió	
		Fénycsövek töltőgáza		
		Ennek!		
Citromíz				Addig az időpontig
Könyvet átanulmányozni			Ezen a napon	
			Női név	
Kevert dán!	A feltételes mód jele	Tészta németül		
	Termék	Talpon van		
		Kiejtve orosz igen	A relatív bájtípus angol rövidítése	
		Ausztria röviden	Annyi mint	
Ilyen szabály is van				Határozott névelő

A rejtvényt Márton Imre készítette

Ebben a hónapban a megfejtés Assisi Szent Ferenc egy karácsonyi gondolata. A megoldásokat 2008. január 11-ig kérjük bedobni a gimnázium portájánál elhelyezett szerkesztőségi postaládánkba, vagy elküldeni elektronikus levélcímünk-re: piarfutar@szepi.hu. Előző havi rejtvényünk megfejtése: „Hogy lehetsz a világ világossága ha még magadnak sem világítasz.” Szupera Gergő 7. A osztályos diákunk nyert pólót, amit átvehet a szerkesztőségben. Gratulálunk!

Múltkor számunkban megjelent „Eeeeeeeee” című feladványunk nagy népszerűségnek örvendett! Rengeteg megfejtés érkezett! A leggyorsabb Sándor Viktor 9. A osztályos tanulónk volt. Jutalmát ő is átveheti a szerkesztőségben.



„Kedves három királyok,
Jóéjszakát kívánok!”

IMPRESSZUM – PIÁR FUTÁR – KIADJA a Dugonics András Piarista Gimnázium a Dugonics András Alapítvány támogatásával. Számlaszám: 10402805-28012423-00000000
SZERKESZTŐSÉG 6724 Szeged, Bálint Sándor u. 14.T: 62/549-090, E-mail: piarfutar@szepi.hu
Lapengedély száma: 2.2.4/1513/2003. Szerkesztőségi ülés minden szerdán 14.30 órától a szerkesztőségben. – **FELELŐS KIADÓ** Pető Gábor SP – **SZERKESZTŐ** Mészáros Ferenc – **FOTÓ, CIMLAP** Piti Marcell – **KORREKTÚRA** Mészárosné Szabó Tünde, Papp Attila – **NYOMDAI ELŐKÉSZÍTÉS** Férc-Szemes Áron – **MEGJELENIK** havonta, 600 példányban. Kizárólag belső terjesztésre.

Dicsőség, dicsőség a magasságoknak,
Békesség a földön, békesség, békesség
Szegény magyaroknak.
Sík Sándor